

DOCUMENTOS

Biografías de intérpretes de música docta en Chile – Una muestra representativa y muchas tareas pendientes

Biographies of Art Music music performers in Chile – A representative sample and many pending tasks

por

Daniela Fugellie
Universidad Alberto Hurtado, Chile
dfugellie@uahurtado.cl

Sergio Araya
Investigador independiente, Chile
sergioaraya289@gmail.com

Constanza Toledo
Universidad de Leipzig, Alemania
constanza.toledo.o@gmail.com

El presente documento sintetiza los objetivos, metodología y resultados del proyecto de investigación “Biografías de intérpretes chilenos de música docta (1945-1995). Investigación y difusión de su aporte a la vida musical chilena” financiado por el Fondo de la Música en su Línea de investigación (folio 583750), realizado por los autores de este escrito entre 2021 y 2022. A partir de una muestra de cincuenta biografías de intérpretes y agrupaciones activas en Chile durante la segunda mitad del siglo XX, el proyecto permitió profundizar en el aporte de las y los intérpretes chilenos al desarrollo de la música docta, destacando su rol pionero en ámbitos diversos, como lo fueron la creación de nuevos ensambles de música antigua y contemporánea, la institucionalización de la enseñanza musical y de nuevas cátedras universitarias, entre otras. Finalmente se reflexiona en torno a diversas tareas pendientes para el estudio de los intérpretes chilenos como parte integral de la historia musical nacional.

Palabras clave: Intérpretes, música docta, biografía, historia oral.

This document synthesizes the goals, methodology, and results of the research project “Biographies of Chilean performers of art music (1945-1995). Research and diffusion of their contribution to Chilean musical life”, sponsored by Chilean Ministry of Culture (Fondo de la Música, Línea de investigación, 583750) and conducted by the authors of this text between 2021 and 2022. Starting from a sample of 50 biographies of performers and ensembles that were active during the second half of the 20th century, the project made it possible to deepen in the contribution of the interpreters in the development of art music in Chile. Outstanding was their pioneer role in different fields, such as the establishment of new ensembles of early and contemporary music, the institutionalization of music education,

and the creation of new chairs, among others. Finally, the text reflects on various research gaps that can be essential for the study of Chilean performers as an integral part of the national music history.

Keywords: *Performers, art music, biography, oral history.*

Entre 2021 y 2022 desarrollamos el proyecto de investigación “Biografías de intérpretes chilenos de música docta (1945-1995). Investigación y difusión de su aporte a la vida musical chilena” financiado por el Fondo de la Música en su Línea de investigación (folio 583750). El equipo estuvo conformado por Daniela Fugellie (investigadora responsable), Sergio Araya y Constanza Toledo. Junto con nuestro propio trabajo a lo largo del proyecto, apoyado principalmente en el estudio de fuentes archivísticas e historia oral, fuimos estableciendo contactos con colegas en investigación musical que se habían dedicado al estudio de determinados intérpretes en Chile –Carmen Peña, Constanza Arraño, Daniela Nieto, Paloma Mendoza Guiñez, María Francisca Moraga, Felipe Elgueta, Nicolás Emilfork, Nicolás Yaeger Moreno y Juan Carlos Poveda–, quienes hicieron una valiosa contribución redactando biografías.

La principal finalidad de nuestro proyecto consistió en generar alrededor de cincuenta biografías de intérpretes de música docta en actividad durante la segunda mitad del siglo XX en Chile. Tanto la intención de visibilizar las trayectorias de intérpretes como su delimitación temporal se desprenden de una iniciativa anterior en la que participó nuestro equipo de trabajo: la elaboración de una base de datos actualmente titulada “Intérpretes y Conciertos Doctos en Chile”, la que se enfocó primeramente en el registro de eventos musicales y en la actualidad cuenta con más de 2.850 entradas¹. Durante el trabajo de sistematización de datos relativos a conciertos de música docta realizados en Chile en la segunda mitad del siglo XX, pudimos constatar el enorme vacío existente en la investigación acerca de intérpretes de nuestro país, ya que, para una gran parte de los nombres de ejecutantes ingresados en la plataforma, no nos era posible localizar bibliografía que proporcionara las más básicas informaciones como, por ejemplo, sus años de nacimiento y muerte cuando correspondiera.

Paradójicamente, diversos nombres se repetían en numerosos conciertos, dejando de manifiesto la importancia de algunas de estas figuras en espacios pioneros, quienes actuaron como protagonistas de estrenos de obras chilenas o como personas impulsoras de la difusión de repertorios que en determinados momentos fueron novedosos para el país. Si bien son muchas las tareas pendientes en torno al estudio de la creación musical chilena del siglo XX, constatamos que la contribución de los intérpretes al desarrollo de la música chilena constituía un terreno especialmente inexplorado, situación que se agudizaba al considerar que –en comparación con los fondos de compositoras y compositores– son pocos los fondos documentales correspondientes a este grupo que se conservan en archivos institucionales chilenos, como el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile. En este sentido, una investigación en torno a intérpretes en Chile tendría que pasar necesariamente por la paciente tarea de tomar contacto con ellos mismos o sus familiares, con la esperanza de que conservaran materiales y memorias en los que basar la investigación.

Assumiendo dicho desafío, en el marco de esta investigación nos propusimos elaborar una muestra que dialogara con los eventos ya ingresados en la base de datos de conciertos, por lo que privilegiamos intérpretes ingresados en al menos cuatro eventos de esta plataforma. De esta manera se dio un énfasis natural en quienes se dedicaron, al menos parcialmente, a la interpretación de música chilena o internacional del siglo XX. Junto con esto, privilegiamos centrarnos en músicos de los que no se contara con estudios ya publicados, si bien a lo largo de la investigación la lista de personas seleccionadas se fue modificando ligeramente, al constatar que, por ejemplo, algunas figuras eran recurrentes en las biografías de otras personas, lo que justificaba su presentación en la plataforma (por ejemplo, Clara Oyuela) o al verse algunas de las entrevistas planificadas truncadas por las circunstancias de la pandemia, que afectaron el desarrollo del proyecto durante gran parte de 2021.

¹ Esta base de datos se realizó en el marco del proyecto Fondecyt de Iniciación 11170844, “Espacios alternativos de la música contemporánea en Chile (1945-1995)” de la investigadora responsable Daniela Fugellie. Las biografías se pueden consultar en: <http://basedeconciertos.uahurtado.cl/public/biographies> [acceso: 15 de junio de 2023]. Actualmente, hemos continuado actualizando los contenidos de esta plataforma en el marco del proyecto Fondecyt Regular 1220792 financiado por ANID, del que Daniela Fugellie es investigadora responsable, mientras Sergio Araya y Constanza Toledo han colaborado como asistentes de investigación.

Nos propusimos dar un énfasis mayor a *las* intérpretes, partiendo de la base de que la visibilidad de las mujeres como agentes activas del desarrollo musical chileno ha sido considerablemente inferior a la de sus pares masculinos (Bustos 2015; Fugellie 2020). Durante el transcurso de la investigación decidimos, a su vez, incorporar biografías de algunas agrupaciones musicales, en cuanto fuimos comprendiendo que diversos ensambles han tenido una relevante trayectoria y una identidad constante y duradera—similar a la de una persona—pese a poder existir modificaciones en sus integrantes. Sin duda, la muestra alojada en la base de datos constituye solamente la punta del iceberg en el conocimiento de este importante grupo y sus aportes para la historia de la música chilena, y por eso esperamos que investigadoras e investigadores se interesen en robustecer esta plataforma con nuevas contribuciones. No obstante, del análisis de esta muestra se desprenden diversos aspectos relevantes, los que ofrecen pistas para una futura profundización en el estudio de intérpretes de música docta en Chile. A estos aspectos dedicaremos las siguientes reflexiones.

TRABAJOS PREVIOS ACERCA DE INTÉRPRETES CHILENOS

Como punto de partida, podemos comentar en qué marco se han trabajado las biografías de intérpretes del siglo XX en Chile. Siguiendo el modelo desarrollado en Europa y replicado en los países latinoamericanos (Pérez González 2010), los primeros trabajos en torno a la historia de la música del período se han centrado en la figura de los compositores y sus obras (Salas Viu 1951; Escobar 1971; Claro Valdés y Urrutia Blondel 1973). Si se revisa la bibliografía consultada para nuestras biografías, la que se incluye al final de cada entrada, se podrá constatar que muchas veces los únicos textos previos existentes los constituyen los “In Memoriam” publicados por la *Revista Musical Chilena* después del fallecimiento de determinados intérpretes. Por lo general, estos escritos tienen un carácter testimonial, al ser muchas veces redactados por discípulos o personas cercanas a los fallecidos. Junto con esto, la *Revista Musical Chilena* ha dedicado artículos y volúmenes completos a intérpretes que han recibido el Premio Nacional de Artes Musicales². Si bien dicho premio ha solido recaer en compositores, a los que generalmente se les han dedicado volúmenes centrados en su vida, diversos aspectos de su obra y el catálogo de sus obras, en el caso de los intérpretes figuran, junto con artículos respecto de su trayectoria, también catálogos relevantes. Por ejemplo, constituyen interesantes fuentes para el estudio de la música del siglo XX el catálogo de las obras chilenas interpretadas por la pianista Elvira Savi, elaborado por Carlos Riesco (1999) y el listado de obras del siglo XX y XXI dirigidas por Juan Pablo Izquierdo, elaborado por el mismo director (Izquierdo 2013).

A esto se agregan algunos libros acerca de figuras puntuales, entre ellas Claudio Arrau y Clara Oyuela³. Si bien su presencia es marginal, también se registran algunas biografías de intérpretes de música docta en la enciclopedia online MúsicaPopular.cl⁴ y en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* editado por Emilio Casares en Madrid, enciclopedia que aún no cuenta con versión digital, lo que dificulta su acceso. Biografías de diversas intérpretes fueron recopiladas a su vez por Raquel Bustos en su libro *Presencia de la mujer en la música chilena* (2015), trabajo doblemente precursor, dado su aporte tanto al estudio de los intérpretes como también de las mujeres en la música chilena. Por último, destacan diversas fuentes de prensa, en las que, además de reseñas de conciertos, parcialmente se documentan entrevistas de músicos chilenos, constituyendo interesantes fuentes primarias que hasta ahora no se han sistematizado. Junto con esto, una fuente primaria esencial para este estudio es el conjunto de biografías redactadas por los mismos intérpretes, conservadas en forma de reseñas biográficas para programas de conciertos y currículos.

² Entre los artículos más recientes de este tipo se encuentran las contribuciones de Carmen Peña Fuenzalida acerca del director orquestal Juan Pablo Izquierdo (Peña 2013) y de la cantante y *régisseur* Miryam Singer (Peña 2021).

³ Díaz Inostroza 2017; García 2018.

⁴ <https://www.musicapopular.cl> [acceso: 15 de junio de 2023].

ESCRIBIR BIOGRAFÍAS DE INTÉRPRETES

El punto de partida del proyecto consistió en generar biografías de corte enciclopédico. Para esto, trabajamos con una planilla que, junto con la biografía escrita, estipulaba sistematizar determinadas categorías de datos, entre ellas los lugares y años de estudio y de trabajo, estudios informales (por ejemplo, clases magistrales), premios y distinciones, publicaciones de textos, grabaciones o proyectos audiovisuales de los biografiados, entre otras. Las diversas categorías se reflejan en el diseño de las biografías *online*. Además, una vez que pudimos constatar que las personas entrevistadas muchas veces estaban en posesión de numerosos materiales archivísticos, decidimos incluir una sección de materiales digitalizados en los casos en los que esto fuera posible, al considerar que dichas fuentes podrán ser de utilidad para futuras investigaciones.

Más allá de la forma de sistematización de informaciones y materiales, un aspecto teórico-metodológico que comentamos a lo largo de la investigación fue el problema de la escritura de biografías en sí misma. Si bien el formato enciclopédico tiende a revestir la escritura con un cierto manto de neutralidad, detrás de cada biografía se encuentra inevitablemente el sujeto que escribe, que intenta dar sentido a diversos acontecimientos, estableciendo una suerte de linealidad o de relaciones de causa y efecto en la narrativa de vida. Respecto de este problema y la necesidad de cuestionar críticamente un relato lineal y teleológico se ha reflexionado en los últimos años, también a nivel latinoamericano (Madrid 2021). En este marco, si bien en las biografías redactadas conviven diversos autores y sus voces, por lo general intentamos evitar el tono excesivamente pomposo y heroico que ha solido acompañar a las biografías redactadas en el siglo XX. Como contrapartida, especialmente en las biografías escritas por el equipo de trabajo, y en la medida en que cada investigación nos hubiera permitido acceder a estas informaciones, procuramos relevar aspectos de la vida extramusical como, por ejemplo, la influencia de las relaciones de pareja o familiares en la trayectoria de vida, como también hacer énfasis en aspectos que para las mismas personas biografiadas fueran relevantes.

El aspecto humano de este proyecto se vincula también con la metodología de la historia oral, que aplicamos en todos los casos en que esto fue posible, entrevistando a un gran número de intérpretes, mujeres y varones de diferentes generaciones, algunos de edades ya avanzadas, y sus familiares directos. Por una parte, constatamos el saber popular que alude a que “la memoria es frágil” y muchas veces nos fue imposible aclarar algunas imprecisiones, por ejemplo, en cuanto a los años en los que se realizaron determinadas actividades o estudios. Especialmente para trayectorias de vida desarrolladas en la era predigital, suele ser difícil encontrar registros escritos que permitan corroborar determinadas informaciones. Por otra parte, gracias a la historia oral pudimos tomar contacto con personas que, con humildad y agradecimiento, se alegraron de que alguien quisiera poner en valor sus historias personales. Recurrente en muchas personas biografiadas y sus familiares fue el sentimiento de falta de reconocimiento o de olvido ante trayectorias internacionales que desaparecieron de la memoria de las instituciones que las albergaron una vez que los intérpretes se retiraron de los escenarios. Por lo mismo, nos encontramos con historias de carne y hueso, hechas de recuerdos y nostalgias, que nos enriquecieron activando nuestra empatía y nos desafiaron a escribir textos que, sin perder el rigor académico, pudieran reflejar de alguna manera las vivencias personales que se nos transmitían.

APORTES HISTORIOGRÁFICOS. REPENSANDO LA FIGURA DEL INTÉRPRETE

¿De qué manera aporta este corpus de biografías redactadas a nuestro conocimiento de la historia de la música docta chilena? En su conjunto, la muestra de biografías nos permite entrever diversos procesos del desarrollo de la música chilena, los que a su vez nos invitan a repensar la figura del intérprete, coloquialmente entendida como el ejecutor de la creación de un compositor. Sin duda, los intérpretes interpretan un determinado repertorio. Pero, más allá de su rol estrenando obras o aportando a su difusión, muchas veces han sido ellos quienes han encargado obras a determinados compositores y han inspirado su creatividad. Así, debemos una amplia cantidad de obras creadas en Chile a la existencia del grupo Tonus, la Agrupación Musical Anacrusa, el Ensemble Bartok Chile, el Trío Arte y el Conjunto de Percusión UC, como también a la tenacidad de especialistas en gestión detrás de estos y otros proyectos, como Valene Georges, Carlos Vera, Cecilia Plaza, María Paz Santibáñez, Clara Oyuela, Luis Alberto Latorre, etcétera.

En su relevancia para la creación musical hay que destacar que, si bien el siglo XX se caracteriza por una paulatina especialización de las actividades musicales, los intérpretes chilenos también han sido creadores. Este es el caso, por ejemplo, de pianistas como Cirilo Vila y Karina Glasinovic, del compositor y percusionista Guillermo Rifo y de la cantante, directora y compositora Sylvia Soublette. Junto con crear diversos tipos de ensambles y fomentar la creación, muchas veces han sido intérpretes los primeros en introducir determinados repertorios en el país, como fue el caso del Cuarteto Santiago con el repertorio de cuarteto de cuerdas del siglo XX –abordado en la biografía de Hans Loewe–; la canción de arte políticamente comprometida difundida por Hanns Stein o la música para ensambles de percusión fomentada por Rifo y Vera.

Pero más allá de una mirada centrada en la relación de los intérpretes con obras musicales y repertorios, es central destacar que los representantes de este grupo han sido transformadores de la vida musical chilena por medio de sus diversos proyectos. Por una parte, muchas veces han sido gestores de ciclos de conciertos, productores de óperas, grabaciones de discos e incluso programas de televisión. Para estos efectos, han postulado a fondos públicos y privados; muchos de ellos experimentaron el nacimiento del FONDART, trabajaron en conjunto con sellos como SVR Producciones e hicieron uso de las nuevas facilidades proporcionadas por la Radio Universidad de Chile y su estudio de grabación; pero también abrieron espacios buscando alianzas con nuevas instituciones. Esta capacidad se refleja en numerosas biografías reunidas en el proyecto, apuntando a aspectos diversos, como la ópera (Miryam Singer), la música de cámara (Trío Arte, Anacrusa), la música sinfónica (Juan Pablo Izquierdo, Fernando Rosas) o el canto coral (Ruth Godoy, Víctor Alarcón).

Asimismo, podemos observar que los intérpretes de música docta han cumplido, en el sentido más amplio del término, un papel pionero. Así, han sido los fundadores, gestores del desarrollo y directores de instituciones tales como la Escuela Moderna de Música (Elena Weiss), el Instituto de Música UC (Juan Pablo Izquierdo, Fernando Rosas, Juana Subercaseaux), el Instituto de Música de Santiago y el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado (Sylvia Soublette y Violaine Soublette). Han sido gestores de los primeros ensambles de música antigua del país (Conjunto de Música Antigua UC, Cuarteto Renacentista, Syntagma Musicum); han creado coros, orquestas y proyectos de educación musical inicial (Jorge Peña Hen, Nella Camarda); y han sido iniciadores de las primeras cátedras de algunos instrumentos en diversas instituciones (Mary Ann Fones, Clara Oyuela, Fernando Ansaldi, Guillermo Rifo, entre otros). En diversas biografías constatamos que no siempre estaban en posesión de un título académico en las cátedras que impartían, ya que, antes de ellos, algunas de estas cátedras aún no existían en el país. En los proyectos liderados por intérpretes sale también a la luz la importancia de la existencia de parejas y familias de músicos, las que muchas veces gestaron proyectos en conjunto; una herencia traspasada a sus hijos, como es el caso de las familias Fischer-Waiss y Ansaldi-Conn.

Otro aspecto relevante es que muchos intérpretes han sido académicos y, desde ese lugar, han contribuido al desarrollo de la educación musical en nuestro país. En sus biografías podemos entrever la institucionalización paulatina de la enseñanza de la música en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Patricia Vásquez, Ruth Godoy), en la Pontificia Universidad Católica de Chile (Carlos Vera, Mary Ann Fones, Juana Subercaseaux), en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Luis Alberto Latorre), entre otras. En estas y otras instituciones, han ejercido la docencia, la dirección de carrera y de departamento e, incluso, decanatos. Además, han creado nuevas carreras y aportado de esta manera a la profesionalización del oficio musical en Chile. Como complemento, muchos de ellos han publicado libros y manuales pedagógico-musicales acerca de sus respectivas especialidades (Elena Weiss, Patricia Vásquez, Ruth Godoy, Carlos Vera, Frida Conn y otros). Asimismo, destacan figuras como la de Edith Fischer, quien –al igual que su madre– fundó instituciones para el fomento de la educación musical en Europa, destacando su proyecto *Semaine Internationale Piano et Musique de Chambre*, realizado anualmente en Blonay, Suiza, que reúne a estudiantes de piano y música de cámara de todo el mundo.

También queda de manifiesto en estas biografías la relevancia de determinadas asociaciones de críticos musicales, como el Círculo de la Crítica, la APES y el Consejo Chileno de la Música, entre otras, las que a lo largo de la segunda mitad del siglo XX contribuyeron a visibilizar el rol de artistas destacados. Sin duda, sería interesante ahondar en las finalidades y objetivos de dichas asociaciones y su conformación personal.

PERSPECTIVAS FUTURAS

Este proyecto constituyó sin duda un grano de arena en el aporte al conocimiento pertinente a intérpretes doctos de Chile. Demasiadas posibles figuras no pudieron ser abordadas y por eso enfatizamos nuestra abierta invitación a colaborar para que la muestra inicial pueda continuar creciendo, con biografías de las que posiblemente se desprenderán nuevos focos de interés. De hecho, a lo largo de 2023 se han sumado nuevas biografías y otras se encuentran en proceso de redacción. Junto con la necesidad de ampliar las biografías individuales, este corpus sin duda invita a un análisis más detallado de diversos aspectos. Entre otros, debiéramos profundizar en la historia de la enseñanza instrumental y del canto lírico en Chile y avanzar en la investigación de las funciones e influencia de las orquestas de cámara y ensambles de música docta. También sería pertinente ahondar en los numerosos vínculos interpersonales que permitieron la circulación de determinados repertorios y posibilitaron proyectos de grabación. Junto con eso, se hace necesario reflexionar acerca de las condiciones materiales en las que se encuentran los fondos documentales correspondientes a diversas personalidades y avanzar en iniciativas que permitan preservar este valioso material. Como una gran tarea pendiente apreciamos la necesidad de reunir, digitalizar y sistematizar los registros de audio y audiovisuales realizados por los intérpretes a lo largo de sus vidas. Para lograr este objetivo, sería necesario consultar materiales que se encuentran dispersos en diversas instituciones, como por ejemplo la Universidad de Chile, los eventuales registros de canales de televisión, las radios nacionales, entre otros. Esto sin duda generaría un correlato sonoro necesario para terminar de apreciar a cabalidad el legado musical de las personas biografiadas.

Por último, desde un punto de vista metodológico, resultaría relevante reflexionar en mayor profundidad en torno a la experiencia de la historia oral en el marco del estudio de la música docta, instancia que nos permitió acceder a la voz de sus protagonistas, conformando con ellos un constructo epistemológico que no solo remita al tan necesario dato duro, sino también a aspectos que humanizan la actividad desarrollada por un intérprete determinado. En ese sentido, una de las lecciones aprendidas en el desarrollo de este proyecto fue precisamente un nuevo modo de aproximación al “objeto de estudio”, lo que implicó construir un relato que diera cuenta de la voz de las personas entrevistadas y las inquietudes personales que forjaron su actividad artística. También fue determinante considerar este aspecto con perspectiva de género, constatando que el contexto social e histórico en el que los intérpretes desarrollaron sus trayectorias fue experimentado de forma diferente por mujeres y hombres.

Con sus diversas aristas, el proyecto “Biografías de intérpretes chilenos de música docta” nos permitió abrir una ventana necesaria en pos de la construcción de un relato panorámico de la música chilena del siglo XX que avance más allá de la obra de arte y profundice en los ámbitos de la interpretación, enseñanza, gestión y circulación de la música docta. En este espacio que se abre, coexisten tareas pendientes y nuevos desafíos.

BIBLIOGRAFÍA

BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL

2015 *Presencia de la mujer en la música chilena*. [Sin lugar]: Libros en Red.

CLARO VALDÉS, SAMUEL Y JORGE URRUTIA BLONDEL

1973 *Historia de la Música en Chile*. Santiago de Chile: Orbe.

DÍAZ INOSTROZA, PATRICIA

2017 *Clara Oyuela y el arte del cantar*. Santiago: Memoriarte.

ESCOBAR, ROBERTO

1971 *Músicos sin pasado. Composición y compositores de Chile*. Santiago de Chile: Pomaire.

FUGELLIE, DANIELA

2020 “Mujeres Intérpretes, Compositoras y Musicólogas en los Encuentros de la Agrupación Musical Anacrusa (1985-1994)”, *Neuma*, XIII/2, pp. 14-39.

GARCÍA, MARISOL

2018 *Claudio Arrau*. Santiago: Hueders.

[IZQUIERDO, JUAN PABLO]

- 2013 “Listado selectivo de obras de los siglos XX y XXI que han sido dirigidas por Juan Pablo Izquierdo”, *Revista Musical Chilena*, LXVII/220, pp. 59-75.

MADRID, ALEJANDRO (ED.)

- 2021 “La biografía musical en la musicología latinoamericana del siglo XXI”, *Revista Argentina de Musicología*, XX/1, pp. 13-144, con contribuciones de Alejandro Madrid, Miriam Escudero, Sergio Ospina Romero y Mercedes Liska.

PEÑA, CARMEN

- 2013 “Juan Pablo Izquierdo Fernández. Premio Nacional de Artes Musicales 2012. Perfil de su quehacer en Chile”, *Revista Musical Chilena*, LXVII/220, pp. 20-51.

- 2021 “Miryam Singer González: Premio Nacional de Artes Musicales 2020. Perfil de su trayectoria en Chile”, *Revista Musical Chilena*, LXXV/236, pp. 12-37.

PÉREZ GONZÁLEZ, JULIANA

- 2010 *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

RIESCO, CARLOS

- 1999 “Elvira Savi. Premio Nacional de Arte, mención Música 1998. Compositores nacionales en el repertorio de Elvira Savi”, *Revista Musical Chilena*, LIII/191, pp. 7-15.

SALAS VIU, VICENTE

- [1951] *La Creación Musical en Chile 1900-1951*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.